



URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKÁ STUDENTSKÁ SOUTĚŽ

LÁDVÍ – CENTRUM SÍDLIŠTĚ ĎÁBLICE

ZADÁNÍ

architekt Ondřej Tuček

červen 2015

LÁDVÍ – CENTRUM SÍDLIŠTĚ ĎÁBLICE

ZADÁNÍ STUDENTSKÉ SOUTĚŽE

Cíl soutěže

Smyslem soutěže je nalézt a ocenit nejvhodnější způsoby revitalizace řešeného prostoru tak, aby jeho podoba a fungování odpovídaly jeho významu a aby umožňovaly širokou škálu veřejných aktivit. Všechny návrhy budou veřejně prezentovány a stanou se podkladem k veřejné diskusi o konkrétním návrhu úprav náměstí.

Řešené území

Centrální náměstí sídliště Ďáblice se stanicí metra Ládví a dalšími veřejnými budovami je nejvýznamnějším veřejným prostranstvím této novodobé městské čtvrti. Jeho podoba a fyzický stav však dostatečně neodrážejí tuto skutečnost. Náměstí od svého vzniku v polovině 70. let neprošlo významnější modernizací a nedokázalo dosud reflektovat ani změněné společenské podmínky za posledních 40 let.

V současnosti stojíme na začátku procesu transformace Ládví, která je iniciována zhruba následujícími důvody :

- Prostor dnes funguje bez jakékoliv strategie, průběžná údržba je nekoncepční a nepřispívá ke kvalitě prostředí. Použité materiály, prvky mobiliáře i zeleně jsou na hranici životnosti fyzické i morální, chybí jasná představa o funkcích, které se zde mají odehrávat.
- V blízké budoucnosti dojde pravděpodobně ke změnám v účelu využití některých budov, které prostranství lemují a dotváří, stejně jako ke změnám nájemců části obchodních prostor.
- Stanice metra, dokončená v roce 2004, je pro prostředí náměstí cizorodým prvkem, který neodpovídá původní koncepci sídliště a je nevyhnutelná jeho úprava

Cílem je vytvoření živého a příjemného prostoru pro každodenní život. Volná flexibilní plocha náměstí bude umožňovat celou škálu aktivit od běžného všedního setkávání a krátkodobého pobytu až po nejružnější společenské, kulturní či sportovní akce. Mělo by být počítáno s možností příležitostného stánkového prodeje jako farmářské či vánoční trhy. Letní aktivity mohou expandovat z interiérů budov do volného prostranství náměstí.

Řešená plocha je vymezena přirozenou vnější hranicí centrálního prostoru. Je na uvážení soutěžících, jaké úpravy prostředí a v jakém rozsahu navrhnu.

Návrhy by měly hlavně přinést jasný názor na možnosti obnovy veřejného prostranství a všech jeho složek – povrchů, městského mobiliáře, sadových úprav atd. Součástí prostranství jsou významné budovy. Jejich vlastnická struktura není jednoduchá a ani způsob jejich obnovy nelze zcela centrálně koordinovat. Přesto se očekává jasný názor soutěžících, jakým způsobem budovy mohou komunikovat s veřejnými plochami. Městská část souběžně zahajuje přípravu koncepce budoucího fungování kulturního domu, chytá se rekonstrukce obchodního domu a také obnova ostatních budov je pravděpodobně jen otázkou času.

Nedílnou součástí návrhů musí být rovněž jasný názor na dopravní řešení. Náměstí funguje (také díky zásobování obchodů z podzemního tunelu) jako pěší zóna, a tak by tomu mělo i zůstat. Důležitou složkou řešení bude i práce se vegetačními, případně vodními prvky.

Historie

Celé sídliště včetně centra vzniklo na základě jednotného plánu, najednou, s minimem zachovaného původního kontextu. Je produktem doby, ve které byly v život uváděny modernistické myšlenky a velkorysé urbanistické koncepty. Na řešení území dnešních Ďáblic, které bylo do té doby volnou krajinou, byla vypsaná urbanistická soutěž v roce 1963. Nejvýše byly oceněny 3 návrhy. V roce 1971 se začala stavba podle projektu Viktora Tučka z PPÚ, který zkombinoval principy z předchozích řešení v novém návrhu. Byl zachován koncept zelených pěších os, systém řazení domů do otevřených bloků, vše doplněno veřejnými stavbami – obchody, školami, zdravotnickými středisky apod. Návrh přinesl několik neobvyklých řešení – společné monolitické podnože bytových domů, sjednocující střešní desky, mozaikové terče na zábradlích loggií. Některé budovy se kvalitativně vymykají z dobové panelové produkce. Významnou roli hrál návrh veřejné zeleně, stejně jako koncept plastik ve veřejném prostoru.

Od výstavby sídliště uplynulo již 40 let. Tak jak se změnila celá společnost, dochází ke změně vlastnických vztahů jednotlivých pozemků a domů. Mění se věková struktura obyvatel, ruší se školky, velká obchodní centra s hypermarkety odsávají obchodní atraktivitu malých lokálních center, roste počet automobilů. Panelové domy zestárly stejně jako jejich obyvatelé.

Centrum je nejcennější veřejný prostor, vymezený veřejnými budovami drobnějšího měřítka, které kontrastuje s výškou a proporcemi obytných domů. Má velký potenciál pro vznik skutečného živého náměstí, centra života místní komunity. Veřejný prostor je důsledně oddělen od hromadné i individuální dopravy, i zásobování probíhá ze zadní fronty domů – to je obrovská výhoda.

Po revoluci se změnila skladba obchodníků, způsob prodeje i společenské zábavy, domy samotné však zásadní proměnou neprošly. Situaci navíc změnila nepovedená stanice metra od Miroslava Mrocčka z Metroprojektu (2004, návrh bez soutěže i odborné diskuze). Stanice metra obsahuje další obchodní plochy, čímž rozměňuje potenciál místa a odsává život z původních budov.

Dnešní stav

Centrum neplní svou funkci tak, jak by mohlo. Může za to charakter prostředí, ale hlavně chybějící atraktivní funkce, které by mohly přilákat lidskou aktivitu, a špatně fungující veřejné stavby.

Je to především Kulturní dům, kino, obchodní centrum se supermarketem a otevřenou pasáží, stanice metra, dále pošta, lékárna a další méně významné stavby. Stav veřejného prostranství není uspokojivý – příliš se za posledních 40 let neproměnil. Hlavními problémy jsou:

- zanedbaná údržba ploch
- městský mobiliář podřadné úrovně, často nefunkční
- nekoncepční reklamy, plakátky
- slepé výlohy
- bariéry
- dvě nefunkční a nehezky fontány
- nekoncepční a nefunkční zeleň
- barierové řešení parteru, množství vyrovnávacích schodišť

Centrum se nestalo místem setkávání, přestože potenciál je značný.

Budoucnost

Vedení městské části si uvědomuje neuspokojivou situaci celého prostranství i odpovědnost, spojenou s tvorbou koncepce a strategie jeho dalšího fungování, jeho funkční náplně a včetně širších vazeb na celý prostor sídliště. Soutěžní návrhy se stanou základním podkladem pro veřejnou diskusi o dalším směřování náměstí. Výstava návrhů bude spojena s osobní prezentací oceněných, příp. odměněných autorů.

SOUTĚŽNÍ PODKLADY

A Mapové podklady

- 01 situace širších vztahů.jpg
- 02 fotomapa.jpg
- 03 přehledná situace.jpg
- 04 situace s vyznačením řešeného území (jpg+pdf)
- 05 technická situace (jpg+pdf)
- 06 podrobna situace.dwg
- 07 majetkoprávní vztahy.jpg

B Další dokumentace území

- 01 fotogalerie
- 02 fotky pro povinný zákres
- 03 podklady k veřejným budovám
- 04 model území

C Rozvržení panelu

- 01 doporučené rozvržení panelu.pdf