

PAMÁTKY PRAHY 8



*Chrám sv. Cyrila
a Metoděje*

Chrám sv. Cyrila a Metoděje

Mohutná trojlodní novorománská bazilika, stavěná z tesaného kamene podle vzorů starých románských kostelů, náleží svou rozsáhlostí mezi nejpřednější církevní stavby v Čechách. Plány zhotovil profesor stavitelství ve Vídni, architekt Karl Rösner (1804–1869), mnohé podrobnosti v nich ale změnil pražský architekt Vojtěch Ignác Ullmann (1822–1897), pod jehož vedením stavbu prováděli stavitel Jan Bělský a kamenický mistr Karel Svoboda. Samotná stavba chrámu probíhala v letech 1854–1863.

Délka celého kostela je 75 m a šířka 31 m, výška hlavní lodi je 27,5 m, délka 71 m a šířka 13,4 m. Obě vysoké věže dosahují výše přes 78 m a na jihu jsou situovány tři polokruhové apsidy. Ve své době byl kostel největší stavbou v Praze a jejích předměstích.

V roce 1849, kdy počet zdejších obyvatel činil již 12 tisíc, neměl Karlín svoji duchovní správu, protože do roku 1851 spadal pod olšanskou farnost. Karlínští stále toužili po vlastním, důstojném chrámu a o to, že se ho v nejbližších letech dočkali, se nejvíce zasloužila Jednota katolická v Praze, zvláště hrabě Otakar Černín a svatovítský kanovník Jan Valerián Jirsík.

Po úředním schválení stavby začaly sbírky po celé zemi. Přispěli do nich mimo jiné císař Ferdinand Dobrotivý a jeho choť Marie Anna, ovdovělá císařovna Karolina Augusta (manželka Františka I.), podle níž je pojmenován Karlín – Karolinenthal. Po sehnání peněz zakoupila karlínská obec v ceně 25 tisíc zlatých staveniště a okolní pozemky, které byly 9. března 1854 (tehdejší den sv. Cyrila a Metoděje) arcibiskupem Bedřichem ze Schwarzenbergu vysvěceny.

Základní kámen ke stavbě byl položen dne 10. června 1854 za účasti císaře Františka Josefa I. a jeho choti císařovny Alžběty. Za devět let byl chrám dostavěn a 18. října 1863, při příležitosti milénia příchodu slovanských věrozvěstů na Moravu, slavnostně vysvěcen.



Chrám posvětil kardinál a arcibiskup pražský Bedřich ze Schwarzenbergu za přítomnosti budějovického biskupa Jana V. Jirsíka, jenž vysvětil boční oltář svatého Václava, a pražského světícího biskupa Petra F. Krejčího, jemuž připadl druhý boční oltář Panny Marie.

Severní průčelí vyniká bohatou ornamentikou. Pod růžicovým kůrním oknem je v arkatuře umístěno jedenáct soch, Kristus a deset českých



patronů od Čenka Vodníka z roku 1913. Nad hlavními vraty uprostřed je postava Ježíše Krista a jemu po obou stranách klečí slovanští apoštolové Cyril a Metoděj. Hlavní prostřední bronzová vrata jsou dvoukřídlá, pokrytá měděnými deskami. Ze železa ulitý páskový a listový ornament slouží jako vroubení a ke spojení figurálních reliéfů. Nejvýše, v tzv. mandorle, jsou umístěny celé postavy sv. Cyrila a Metoděje. Pod nimi jsou čtyři velké medailony s výjevy z českých legend, které si vzájemně horizontálně korespondují:

- sv. Cyril hlásající Slovanům křesťanskou víru a sv. Metoděj udělující křest českému knížeti Bořivojovi
- sv. Václav žehnající stavbě chrámu (klečící stavitel na výjevu je podobizna arch. Ullmanna) a na druhé straně jeho mučednická smrt
- sv. Ludmila vyučující mladého Václava a její mučednická smrt
- sv. Vojtěch prosící o déšť a naproti vítaný při návratu z Říma.

V dolním reliéfu jsou mezi přítomnými zobrazení dobrodinci chrámu, továrník Č. Daněk a starosta Josef Götzl.

V levé věži visí dva zvony, největší ocelový zvon sv. Rocha, darovaný z Německa r. 1892, o průměru 123 cm a zvon o průměru 108,5 cm ulitý Mikolášem Löwem. V pravé věži je umíráček o průměru 46,5 cm ulitý Karlem Bellmannem roku 1851. Věžní hodiny byly zhotoveny r. 1868 nákladem továrníka Daňka hodi-nářem Janem Holubem.

Vnitřek chrámu rozděluje deset ozdobných pilířů na tři lodi, z nichž nejvyšší hlavní loď je osvětlena čtrnácti polokruhovými okny, opatřenými románskou kružbou. Podlaha je dlážděna havelskou žulou a byla pořízena sbírkou, učiněnou hrabětem Janem Harrachem. Jeho nákladem byly zhotoveny též čtyři dobové zpo-vědnice s bohatou románskou architekturou, umístěné po dvou v bočních lodích.

Malířská a sochařská výzdoba chrámu byla prováděna až do konce 19. století a podíleli se na ní přední výtvarní umělci, spojující několik generací. Mnoho zadaných prací však nebylo provedeno vůbec a též nebyla dodržena programová náplň výzdoby chrámu, schválená kardinálem B. Schwarzenbergem. Přesto je kostel sv. Cyrila a Metoděje znamenitý výtvarný moderní sakrální stavby znamenající u nás počátek nové éry výtvarného umění a je významným dokladem raného historismu v české architektuře. Právem byl proto zařazen mezi památkově chráněné objekty.

Ss. Cyril and Methodius Cathedral

With its size this huge three vault neo Romanesque basilica, built from carved stone according to the design of old Roman churches, ranks among the top most church buildings in Bohemia. Its plans were drafted by a professor of architecture in Vienna, the architect Karl Rösner (1804–1869). However, many details were altered by the Prague architect Vojtěch Ignác Ullmann (1822–1897) and afterwards the builder Jan Bělský and the stonemason master Karel Svoboda performed the construction under his supervision. The construction of the Cathedral took place in 1854–1863.

The cathedral is 75 m long and 31 m wide, height of the main vault is 27.5 m, length is 71m and the width is 13.4m. Both tall spires reach a height above 78m and at the southern end there are three semicircular apses. In its time the church was the largest building in Prague and the suburbs.

In 1849, when the number of local residents was more than 12 thousand, Karlín did not have its religious administration, because it was part of the Olšany parish until 1851. The people of Karlín desired to have their own, dignified cathedral and the fact that their desires were answered in the upcoming years was the work of the Prague Catholic Union, especially the count Otakar Černín and St. Vitus Canon Jan Valerián Jirsík.

Collections all across the land started after the building was officially approved. These collections have has seen contributions from such people as the Emperor Ferdinand I of Austria and his wife Maria Anna of Sardinia, and the widowed empress Caroline Augusta of Bavaria (Karoline Auguste von Bayern, wife of Francis I of Austria), after whom the district Karlín was named – Karolinenthal. After the money was obtained the Karlín parish



has purchased the site and surrounding lots for 25 thousand gold coins. The premises were then consecrated on March 9, 1954 (the Saints Cyril and Methodius Day back then) by Archbishop Friedrich Johannes Jacob Celestin von Schwarzenberg. The cathedral's construction was completed in nine years and on October 18th, 1863, on the occasion of the millennia anniversary of the Slavic missionaries' arrival to Moravia, the cathedral received a ceremonial consecration. The cathedral was consecrated by the Cardinal and Archbishop of Prague Friedrich Johannes Jacob Celestin von Schwarzenberg with the assistance from Bishop Jan V. Jirsík from České Budějovice, who consecrated the side St. Wenceslaus altar, and from Prague consecration Bishop Petr F. Krejčí, who was assigned the side altar of Saint Mary.

The northern façade boasts rich ornamentation. Eleven statues are placed in the arcature under the rose shaped window, a statue of Christ and ten Bohemian patrons by Čeněk Vodník from 1913. A figure of Jesus Christ is at the center above the main doors and kneeling under him on both sides are the apostles Cyril and Methodius. The main bronze center doorway is double winged, covered by copper plates. The iron cast strip and leaf ornaments serve as ribbing and help to connect the figural raised pattern. At the highest point, in a so called Mandorla we have the figures of St. Cyril and Methodius. Under them there are four large medallions with scenes from Czech legends, which horizontally correspond:

- St. Cyril preaching the Christian faith to Slavs and St. Methodius christening Borivoj I, Duke of Bohemia
- St. Wenceslaus blessing the construction of the Cathedral (kneeling builder in the scene is the figure of arch. Ullmann) and on the other side is his martyrdom
- St. Ludmila teaching the young Wenceslaus and his martyrdom death
- St. Adalbert pleading for rain and across is the welcome on his return from Rome

The bottom relief among the present depicts the Cathedral's benefactors, the factory owner Č. Daněk and mayor Josef Götzl.

Two bells hang in the tower on the left, larger steel bell St. Roch donated from Germany in 1892 with a diameter of 123 cm and a smaller bell with a diameter of 108.5 cm casted by Nicholas Löwe. The right tower contains a passing bell with a diameter of 46.5 cm casted by Karl Bellmann in 1851. The tower clock was made in 1868 at the expense of the factory owner Daněk and clockmaker Jan Holub.

The Cathedral's interior is divided into three vaults by ten decorative columns, where the highest vault is illuminated by fourteen semicircular windows, fitted with a Romanesque tracery. The floor is paved with granite and it was acquired through a collection performed by the Duke Jan Harrach. Four contemporary confessionals with rich Romanesque architecture

were also constructed at his expense and these are placed in the side vaults by twos.

Mural and sculpture decorations of the Cathedral were being performed until the end of the 19th century and were crafted by top artists spanning several generations. However, much of the assigned work was never performed at all and the schedule for Cathedral decorating approved by Cardinal Schwarzenberg was not adhered to either. Despite this the Ss. Cyril and Methodius Cathedral is a remarkable creation of modern sacral construction marking the start of a new era of arts and it is also a significant proof of the early historicism in Czech Architecture. It was therefore rightfully classified as a monumental landmark building.



VYDAL ÚŘAD MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 8
ODBOR KULTURY

www.praha8.cz

ROK 2012